

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дагестанский государственный университет»



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки (специальности)
070301 – Актерское искусство

Профиль подготовки
Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень)
«специалист»

Форма обучения
Очная

Махачкала - 2011 г.

1. Общие положения.

1.1. Основная образовательная программа специальности, реализуемая Дагестанским государственным университетом по направлению подготовки **070301 Актерское искусство**, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП (специалист) по направлению подготовки 070301 Актерское искусство, реализуемой в Дагестанском государственном университете.

Нормативную правовую базу разработки ООП специальность составляют:

- Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 года №3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 года №125-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71 (далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по направлению подготовки 070301 Актерское искусство высшего профессионального образования (ВПО) (специалист), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» января 2010 г. №3;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа (ПООП ВПО) по направлению подготовки 070301 Актерское искусство утвержденная носит рекомендательный характер;
- Устав Дагестанского государственного университета

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалист).

1.3.1. Цель (миссия) ООП.

ООП специалист по направлению 070301 Актерское искусство, имеет своей целью развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, владение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии артиста драматического театра и кино, способность принимать организационные решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних, и формирование общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) компетенций.

Целью специалиста по названному направлению является также формирование профессиональных компетенций, таких как умение, работать с любыми видами документов – письменных, устных и виртуальных, нетрадиционных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов); знание русского, национального и иностранного языков, русской, национальной и зарубежной литературы и драматургии, историю отечественного, национального и зарубежного театра, мировой художественной культуры, историю изобразительного искусства, история кино, музыки и умение применять их в своей профессиональной деятельности.

Специалист 070301 Актерское искусство призван решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

1.3.2. Срок освоения ООП специалиста.

Срок освоения программы специалиста составляет 4 (четыре) года при очной форме обучения.

1.3.3. Трудоемкость ООП специалиста.

Общая трудоемкость программы специалиста, включая теоретическое обучение, сессии, практики, ИГА и каникулы, составляет 240 зачетных единиц (208 недель).

1.4 Требования к абитуриенту.

Абитуриент, поступающий на основную образовательную программу по направлению 070301 Актерское искусство, должен иметь документ государственного образца о полном среднем (общем или профессиональном) образовании и в соответствии с правилами приема в высшее учебное заведение, сдать необходимые вступительные испытания и/или представить сертификат о сдаче Единого государственного экзамена (ЕГЭ). Правила приема ежегодно устанавливаются решением Ученого совета университета. Список вступительных испытаний и необходимых документов определяется Правилами приема в университет.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП специалиста по направлению подготовки 070301 *Актерское искусство*.

2.1. Область профессиональной деятельности:

профессиональная деятельность специалиста осуществляется в области практической деятельности по формированию и использованию морально нравственных качеств студентов, воспитанию информационной культуры общества.

2.2. Объекты профессиональной деятельности:

- подготовка под руководством режиссера-педагога и исполнение ролей в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных организациях и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика;
- объектами профессиональной деятельностью специалистов является: драматическое или музыкально – драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств, учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства;
- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

2.3. Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- научно-исследовательская и методическая;
- психолого-педагогическая.
- культурологическая

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с заинтересованными участниками образовательного процесса.

2.4. Задачи профессиональной деятельности:

Специалист Актерского искусства должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности и профилем подготовки:

- область профессиональной деятельности специалистов включает: подготовку под руководством режиссера-педагога и исполнение ролей в организациях исполнительских искусств (в зависимости от

специализации: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных организациях и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

- объектами профессиональной деятельности специалистов являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства;

3. Компетенции выпускника ООП специалиста, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО.

Выпускник по направлению подготовки 070301 Актерское искусство специалист должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК):

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- готовностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни (ОК-3);
- умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском, национальном языках, навыками публичной и сценической речи. (ОК-5);
- владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6);
- способностью к социальному взаимодействию на основе приятных моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмысливанию, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, (ОК-9);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

б) профессиональными компетенциями (ПК):

общефессиональными:

- способностью самостоятельно прибегать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности

(ПК-1);

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

- способностью на научной основе организовать свой труд, воспользуясь творческим наследием деятелей театрального искусства в первую очередь К.С. Станиславского Е., Вахтангова В., Мерхольда, Таирова, М. Чехова, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы и художественно-творческой деятельности (ПК-3);

- готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникновения в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-6);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, исследовать достижения современного театрального искусства (ПК-7);

- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

- готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);

в художественно-творческой деятельности:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);

- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой в студии (ПК-11);

- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12);

- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);

- свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14);

- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);

- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);

- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17);

- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-18);

- владением основами музыкальной грамоты, пения, использовать навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты

ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);

- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-20);

- умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);

в организационно-управленческой деятельности:

- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-22);

в педагогической деятельности:

- готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23);

- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-24);

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

Специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-

мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП специалиста по направлению 070301 *Актерское искусство*.

- 4.1. Годовой календарный учебный график (см. приложение 1).
- 4.2. Учебный план подготовки специалиста (см. приложение 2).
- 4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).
- 4.4. Программы учебной и производственной практик

При реализации ООП предусматриваются следующие виды учебно-производственные практики:

4.1.1. Учебная и производственная практика, художественно-творческая работа и научно исследовательская работа (см. приложение 3).

Учебная и производственная практика художественно- творческая работа и научно-исследовательская работа являются одним из основных видов подготовки студентов и представляет собой комплексные практические занятия, в ходе которых осуществляется формирование основных первичных профессиональных умений, широкое ознакомление с конкретными театрами, приобретение навыков работы в коллективе. В процессе учебно-ознакомительной практики студенты знакомятся с функциями, задачами, историей, структурой театров, и основными направлениями и особенностями её работы, и т.п. Базами учебной практики являются театры республики, причём их выбор должен обеспечить знакомство студентов с национальными театрами.

Специфика профессиональной подготовки по специальности – «Актёрское искусство» заключается в том, что ее нельзя отнести к какому – либо определенному циклу дисциплин, будь то цикл общегуманитарных и социально-экономических дисциплин, цикл общепрофессиональных или специальных дисциплин. Все предметы, изучаемые по учебному плану специальности «Актёрское искусство» равно значимы для формирования личности способной к этому виду деятельности.

Учебная и производственная практика проводится, рассредоточено по всему периоду обучения.

4.1.2. Учебная и производственная практика подразделяется на четыре направления:

- 1. Учебная практика;

2. Сценическая практика;
3. Преддипломная
4. Дипломная практика.

Учебная практика направлена на приобретение студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра или специально оборудованного класса.

Сценическая практика направлена на:

- закрепление и расширение знаний
- последовательные усложнения умений и навыков, приобретенных студентами при прохождении учебной практики
- формирования профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности в качестве актера, который студенты приобретают в сценических условиях театра или концертной организации, являющихся базами сценической практики.

Преддипломная и дипломная практика являются частью основной образовательной программы по специальности, ее завершающим этапом, и направлена на проверку профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и его подготовку к итоговой государственной аттестации и проводится в театрах и концертных организациях.

Практики могут проводиться в специально оборудованных аудиториях вуза и в учебном театре вуза. Допускается проведение производственной практики в профессиональных организациях исполнительских искусств - в драматических театрах, музыкальных театрах, театрах кукол, - на кино - или телестудиях, в концертных и - в соответствии с профилем реализуемой вузом ООП.

Аттестация по итогам практики проводится на основании требований, установленных вузом.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП специалиста по направлению подготовки 070301 Актерское искусство в Дагестанском государственном университете.

5.1. Педагогические кадры.

К преподаванию дисциплин учебного плана привлечено всего 24 человека. Из них доля преподавателей с учеными степенями и званиями составляет 70 % от общего числа преподавателей, из них профессора 30%, доценты 40%. По циклу профессиональных дисциплин к преподаванию привлечено 7 человека, из них доля преподавателей с учеными степенями и

званиями составляет 79 % от общего числа преподавателей, из них профессора 24% доценты – 50%. К образовательному процессу привлекается 5 % преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций и учреждений: Министерства культуры РД, Дагестанского центра Академии наук РФ, руководителей крупных библиотек РД.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

Основная образовательная программа обеспечивается наличием учебно-методической документацией и материалами (учебно-методическими комплексами) по всем учебным дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин (курсов, модулей) представлено в локальной сети университета и локальной компьютерной сети факультета культуры.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Во всех учебно-методических комплексах, представленных в локальной сети университета существуют специальные разделы, содержащие рекомендации для самостоятельной работы студентов.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, сформированного по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся по основной образовательной программе обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий), библиотечный фонд, грамзаписи, видео записи. Укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные книги о творческом наследии К.С. Станиславского, продолжателей его учения, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Обеспечен доступ к библиотечным фондам, в том числе к научным и специальным, художественным и публицистическим; библиотечные фонды включают следующие ведущие отечественные и зарубежные журналы и газеты:

1. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Сценическое движение: Учебное пособие для театральных вузов. – М., 1976.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1976.
3. Иванов И.С., Шишмарева Е.С. Воспитание движения актера. – М., 1977.
4. Дмитриев С.В. Учитесь читать движение, чтобы строить действие. – М.,

2003.

5. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера – М.: Искусство. 1998.др.

Для обучающихся обеспечены возможности оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами культуры, архивами, библиотечно-информационными центрами, доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам: электронным каталогам и библиотекам, словарям, электронным версиям литературных и научных журналов:

Электронные источники:

1. <http://www.rsl.ru>
2. <http://www.iqlib.ru>
3. <http://studentam.net>
4. <http://www.gumer.info/>
5. <http://www.gramota.ru>
6. <http://ruslit.ioso.ru>.
7. <http://lib.ru>
8. <http://www.fplib.ru>

5.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

В вузе и на факультете учебный процесс обеспечивается наличием следующего материально-технического оборудования:

1) спортивная площадка, спортивный зал, тренажерный зал, бассейн для занятий физической культурой.

2) кабинеты-аудитории, оснащенные матами, звукостудия для составления фонограмм спектаклей, бутафория;

4) учебные специализированные кабинеты:

- лаборатория-типография, позволяющая студентам осваивать процесс выпуска печатного издания, создавать и печатать самостоятельно газеты и журналы, афиши;

- 1 компьютерный класс, оборудованные современной техникой (всего 13 компьютеров, 2 лазерных принтеров, 2 проектора, 1 сканера-копира, 2 цифровые камеры, 1 плоттер), где педагоги вместе с учащимися могут осуществлять образовательный процесс, ведя свою проектную деятельность; компьютерный кабинет и как мультимедийная лаборатория с широким спектром возможностей для проведения занятий. Система позволяет преподавателю дополнять учебный материал интерактивными средствами, такими как CD и DVD, программы спутникового телевидения, сеть Интернет, видеоконференция;

- 1 учебно-методическая лаборатория;

5) учебный студенческий театр «ВАХ», видео материалы прошлых учебных лет, знакомства студентов с видеоматериалами выступлений наиболее известных корифеев театрального искусства России и зарубежных мастеров, знакомства с шедеврами мирового искусства, книжный фонд который

составляют художественная, методическая и учебная литература, научные и художественные журналы, электронные учебники;

6) медиатека вузовских электронных материалов, где всем участникам образовательного процесса предоставляется свободный доступ к образовательным ресурсам Интернета;

7) образовательный сайт, на котором находится информация о вузе, образовательной литературе, экзаменах, материалы для углубленного изучения по отдельным предметам, олимпиадные задания и их решение, нормативно-правовые документы, а также предоставлена возможность задать свои вопросы преподавателям в интерактивном режиме;

8) специализированная медицинская кафедра и студенческая поликлиника;

9) буфет;

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников

Воспитательная среда Дагестанского государственного университета в целом и факультета культуры в частности складывается из мероприятий, которые ориентированы на:

- формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности.
- воспитание нравственных качеств, интеллигентности, развитие ориентации на общечеловеческие ценности и высокие гуманистические идеалы культуры.
- привитие умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления.
- сохранение и приумножение историко-культурных традиций университета, преемственности, формирование чувства университетской солидарности, формирование у студентов патриотического сознания.
- укрепление и совершенствование физического состояния, стремление к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркотикам, пьянству, антиобщественному поведению.

Воспитательная среда включает в себя три составляющей:

- 1) профессионально-трудовая,
- 2) гражданско-правовая,
- 3) культурно-нравственная.

6.1. Профессионально-трудовая составляющая воспитательной среды - специально организованный и контролируемый процесс приобщения студентов к профессиональному труду в ходе становления их в качестве субъектов этой деятельности, увязанный с овладением квалификацией и воспитанием профессиональной этики.

Задачи:

- подготовка профессионально-грамотного, компетентного, ответственного специалиста;

- формирование личностных качеств для эффективной профессиональной деятельности, таких как трудолюбие, любовь к окружающей природе, рациональность, профессиональная этика, способность принимать ответственные решения, умение работать в коллективе, творческие способности и другие качества, необходимые выпускнику для будущей профессиональной деятельности;

- привитие умений и навыков управления коллективом.

Основные формы реализации:

- организация научно-исследовательской работы студентов;
- проведение выставок научно-исследовательских работ;
- проведение университетских и межвузовских конкурсов на лучшие научно-исследовательские, дипломные и курсовые работы;

- работа научно-творческих кружков (мониторинг студенческой среды по вопросам организации учебного процесса («Преподаватель глазами студентов», «Любимец студентов» и т.п.);

- проведение факультетского конкурса по результатам сессии на лучшую группу факультета, материальные поощрения лучших студентов;

- проведение стимулирующих мероприятий, например, «посвящение в студенты», «студенческая весна», «день кафедры» церемония награждения активистов, церемония награждения студентов, достигших успехов, как в науке, так и в общественной деятельности; «профсоюзный организатор года», «молодежный лидер» творческие выезды в Воинскую часть, встречи с ветеранами войны, с детьми - инвалидами, т.д.;

- профсоюзное обучение лучших молодых активистов;

- проведение ежегодной акции «Молодежь против наркотиков»

- работа студенческой газеты-стенда, в которой сотрудничают студенты и преподаватели, публикуют материалы на злободневные темы о жизни молодежи, по проблемам борьбы с курением и пропагандируют здоровый образ жизни.

6.2. Гражданско-правовая составляющая воспитательной среды

- интеграция гражданского, правового, патриотического, интернационального, политического, семейного воспитания.

Задачи:

- формирование у студентов гражданской позиции и патриотического сознания, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье;

- формирование правовой и политической культуры;

- формирование установки на воспитание культуры семейных и детско-родительских отношений, преемственность социокультурных традиций;

- формирование качеств, которые характеризуют связь личности и общества: гражданственность, патриотизм, толерантность, социальная

активность, личная свобода, коллективизм, общественно-политическая активность и др.

Основные формы реализации:

- развитие студенческого самоуправления;
- организация генеральных уборок на кафедре, в университете, в общежитиях для воспитания бережливости и чувства причастности к совершенствованию материально-технической базы университета; проведение субботников по уборке территории;
- кураторство студенческих групп младших курсов, студентов из филиалов и представительств (Куратор помогает на первом этапе знакомства студентов с университетской системой, организуя встречи во внеурочное время, походы в театр, на концерты, поездки на природу; поддерживает связь с родителями студентов-нарушителей и отстающих);
- проведение общеуниверситетских конкурсов, формирующих у молодых людей интерес к истории своей семьи и республики, содействующих укреплению межнациональной дружбы («Где твои корни?», «Венок дружбы», конкурс военно-патриотической песни и др.);
- проведение мероприятий, подчеркивающих значимость семьи, здоровых отношений между мужчиной и женщиной («Молодая Семья», где принимают участие выпускники, которые узаконили свои отношения в этом году; конкурсы «Идеальная пара», «Семейный бюджет», «Молодые родители», «Любовь с первого курса», «Главней всего погода в доме», фотоконкурс «Загляните в семейный альбом...» и др.);
- совместное обсуждение проблем студенчества;
- дополнительное материальное стимулирование студентов, имеющих высокие показатели в учебе, НИРС, активистов;
- проведение регулярных пресс-конференций, собраний по решению вузовских проблем;
- проведение профориентационной работы в подшефных школах силами студентов и др. имиджевые мероприятия;
- социальная защита малообеспеченных категорий студентов;
- организация политических дискуссий, семинаров по правовым вопросам и т.п.
- участие в программах государственной молодежной политики всех уровней.
- встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и участниками других войн, участниками трудового фронта, старейшими сотрудниками университета.

6.3. Культурно-нравственная составляющая воспитательной среды включает в себя духовное, нравственное, эстетическое, экологические и физическое воспитание.

Задачи:

- воспитание нравственно развитой личности;
- воспитание эстетически и духовно развитой личности;

- формирование физически здоровой личности;
- формирование таких качеств личности, как высокая нравственность, эстетический вкус, положительные моральные, коллективистские, волевые и физические качества, нравственно-психологическая и физическая готовность к труду и служению Родине.

Основные формы реализации:

- развитие досуговой, клубной деятельности (СТЭМ, КВН, Брейн-Ринг, Что? Где? Когда? Неделя первокурсника, Посвящение в студенты, Студенческая весна и т.д.), поддержка молодежной субкультуры в рамках создания реального культурно-творческого процесса;
- организация различных соревнований всех уровней, творческих конкурсов, фестивалей (конкурс Авторской песни, «Шлягер прошлого и настоящего», Алло, мы ищем таланты;
- организация выставок творчества студентов, преподавателей и сотрудников;
- проведение дней культуры в университете; обмен студентами в целях знакомства с особенностями культуры и традиций другой страны;
- участие в спортивных мероприятиях университета по настольному теннису, волейболу, баскетболу, стрельбе и т.д.;
- проведение в общежитиях культурно-воспитательных мероприятий, помогающих студентам чувствовать себя психологически комфортно вдали от дома: Посвящения в жители общежития (октябрь), Вечер Хеллоуин (октябрь); Бал-маскарад (декабрь); день влюбленных (февраль), Мисс и мистер общежития (февраль, март), Юморина (апрель), встреча с ветеранами (май); конкурс-смотр на лучшую комнату общежития (июнь);
- анализ социально-психологических проблем студенчества и организация психологической поддержки;
- помощь подшефному детскому дому и др. благотворительные мероприятия (например, сбор книг и игрушек, детских вещей для детей, организация концерта);
- организация встреч с интересными людьми (выпускниками, деятелями культуры и др.);
- организация физического воспитания и валеологического образования студентов;
- экологическое воспитание;
- организация санаторно-курортного лечения студентов с хроническими заболеваниями;
- социологические исследования жизнедеятельности студентов по различным направлениям, эффективность культурно-массовых и спортивных мероприятий, адаптация к вузу, профилактика наркомании, алкоголизма и других вредных привычек; борьба с курением; профилактики правонарушений; применение различных форм работы со студентами (тренинги, ролевые игры и др.), проведение встреч с врачами, наркологами, эпидемиологами и другими специалистами;

- пропаганда здорового образа жизни, занятий спортом, проведение конкурсов, стимулирующих к здоровому образу жизни («Семестр без вредных привычек», «Самый здоровый студент»);

- работа фольклорных, танцевальных коллективов, выступающих в университетских, городских и международных мероприятиях; работа творческих кружков;

- работа студенческих строительных отрядов, педагогических отрядов, работающих на спортивных площадках города и выезжающих в летний период в детские лагеря и санатории Краснодарского края и Ставропольского края.

В ДГУ создана социокультурная среда вуза и благоприятные условия для развития личности и регулирования социокультурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся.

В ДГУ работают:

Общественные организации

- Региональная молодежная общественная организация «Союз молодежи Дагестанского государственного университета»
- Студенческий клуб
- Комитет по делам молодежи
- Совет молодых ученых
- Экспериментальная студия «ВАХ»

Спортивный клуб ДГУ

- Секция армрестлинга (юноши)
- Секция альпинизма (юноши и девушки)
- Секция бадминтон (юноши и девушки)
- Секция баскетбол (юноши и девушки)
- Секция волейбол (юноши и девушки)
- Секция вольной борьбы (юноши)
- Секция спортивной гимнастики (юноши и девушки)
- Секция гиревого спорта (юноши)
- Секция дзюдо (юноши и девушки)
- Секция Греко-римской борьбы (юноши)
- Секция настольного тенниса (юноши и девушки)
- Секция плавания (юноши и девушки)
- Секция шахмат (юноши и девушки)

Культурная и общественная жизнь ДГУ позволяет студенту активно развивать свой вкус, приобщаться к художественному творчеству, повышать уровень своего развития практически во всех областях культуры и в общественной жизни. В рамках студенческого клуба действует 12 кружков: национальные и современные танцы, балльные танцы, КВН, СТЭМ,

национальный вокал, эстрадный вокал, брейк-данс, кружок барабанщиков, национальный оркестр, ВИА «Сирена», кружок гитаристов.

ДГУ располагает тремя общежитиями коридорного типа, общей вместимостью 871 место. Кроме того, один этаж учебного корпуса №10 передан для проживания иностранных студентов. Общежития студенческого городка располагают комнатами самоподготовки, спортивными комнатами, прачечными, оборудованными актовыми залами с телеаппаратурой.

В ДГУ функционирует хозрасчетное управление общественного питания, в структуру которого входят столовые при факультетах и общежитиях.

Для организации лечения и отдыха студентов создан санаторий-профилакторий, оснащенный стоматологическим, физиотерапевтическим, светолечебным, лечебно-физкультурным кабинетами. При профилактории действует столовая.

Университет располагает собственным спортивно-оздоровительным лагерем, расположенным в пос. Манас на берегу моря. Лагерь вмещает 4 спальных корпуса, столовую, складные помещения, спортивные площадки.

Студенты имеют возможность широко пользоваться планетарием, а также коллекциями музеев ДГУ: биологического и историко-этнографического.

Здание Научной библиотеки ДГУ предоставляет учащимся современные возможности использования своего библиотечного фонда, насчитывающего около 2,5 млн. печатных единиц хранения.

Воспитательная работа в ДГУ регламентируется нормативно-правовыми актами, а также положением о Комитете молодежи ДГУ, уставом региональной молодежной общественной организации «Союз молодежи Дагестанского государственного университета» и др.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП специалиста по направлению подготовки 070301 Актерское искусство.

В соответствии с ФГОС ВПО специалиста по направлению подготовки 070301 Актерское искусство специалист и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по ООП специалиста осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП по направлению подготовки 070301 Актерское искусство в вузе созданы

следующие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

1. Матрица соответствия компетенций, составных частей ООП и оценочных средств

2. Методические рекомендации для преподавателей по разработке системы оценочных средств и технологий для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплинам (модулям) ООП (заданий для контрольных работ, вопросов для коллоквиумов, тематики докладов, эссе, рефератов и т.п.).

3. Методические рекомендации для преподавателей по разработке системы оценочных средств и технологий для проведения промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) ООП (в форме зачетов, экзаменов, курсовых работ / проектов и т.п.) и практикам.

4. Программы проведения практических занятий по дисциплинам учебного плана.

5. Вопросы и задания для контрольных работ по дисциплинам учебного плана (**см. приложение 7.1**).

6. Вопросы для проведения коллоквиумов по дисциплинам учебного плана.

7. Темы рефератов по дисциплинам учебного плана.

8. Вопросы к зачетам и экзаменам по дисциплинам учебного плана (**см. приложение 7.2**).

9. Контрольные тесты по дисциплинам учебного плана (**см. приложение 7.3**)

10. Примерная тематика дипломных спектаклей (по кафедрам) (**см. приложение 7.4**).

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП специалиста

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту специалистов выпускной квалификационной работы и итоговый государственный экзамен.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения общих и специальных (профессиональных) компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом, способствующих его устойчивости на рынке труда.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе высшего профессионального образования, которую он освоил за время обучения.

Итоговая государственная аттестация проводится Государственной аттестационной комиссией (ГАК) во главе с председателем, утверждаемым

Федеральным агентством по образованию. Состав ГАК утверждается приказом ректора вуза. Рекомендуются в состав ГАК вводить работодателей.

В период подготовки дипломных спектаклей к работе привлекаются кроме режиссёра-педагога преподаватели техники речи и пластического воспитания, а также, по мере необходимости педагоги по истории театра, помогающие раскрыть литературные и историко-бытовые особенности драматургического произведения. Если это музыкальный спектакль, то и педагог по вокалу.

В результате подготовки, защиты выпускной квалификационной работы (и сдачи государственного экзамена) студент должен:

знать – различные театральные школы: систему Станиславского, М.Чехова, Вахтангова, Мерхольда, Таирова, Брехта, обладать теорией мастерства актёра,;

уметь - создавать на сцене разноплановые образы, творить в ансамбле, воплощать своей игрой общий замысел спектакля, органично осуществлять на сцене процесс взаимодействия; раскрывать сквозное действие роли; быть самостоятельным и инициативным в решении художественных задач; способствовать своим поведением на сцене и за кулисами созданию благоприятной творческой атмосферы спектакля, держать внимание зрительного зала, донести до зрителя без потерь все то, что удалось добиться на репетициях;

владеть – актёрской техникой, техникой сценической речи, дыханием, голосом, пластическим телом.

7.2.1. Требования к выпускной квалификационной работе.

Выпускная квалификационная работа специалиста 070301 «Актёрское искусство» представляет собой участие в дипломном спектакле и защита роли.

Выпускная квалификационная работа специалиста определяет уровень профессиональной подготовки выпускника. Поскольку областью профессиональной деятельности по направлению 070301 Актёрское искусство специалист является творческая и практическая деятельность, в сфере театра, кино на ТВ, межличностной, деловой и межкультурной коммуникации, образования, культуры и управления, в процессе подготовки ВКР студент может быть сориентирован на один из предложенных типов ВКР:

- **самостоятельное научное исследование**, содержащее анализ и систематизацию научных источников по избранной теме, теоретического и практического материала, аргументированные обобщения и выводы. В ВКР должно проявиться знание автором основных методов исследования, умение их применять, владение научным стилем изложения и речи. Такого рода работа является заявкой на продолжение научного исследования;

• **работа прикладного характера:** в области информационно-издательской, экспертной, документально-аналитической; разработка проекта в одной из прикладных областей автоматизации: проект дизайн и архитектура, проекта в области ДОР, ИРИ и массового информирования, литературного праздника, конкурса, фестиваля, олимпиады презентаций, мероприятий по пропаганде культуры и традиций народов и др.

Самостоятельное научное исследование (Теоретический аттестационный проект) по направлению специалист подготовки 070301 Актерское искусство, предполагает определение уровня сформированности следующего ряда необходимых профессиональных навыков и компетенций. Специалист подготовки 070301 Актерское искусство должен:

- уметь чувствовать пульс времени, социальные изменения в обществе, заметить и проявлять восхваленные зоны общества и поставить как творческий человек свой диагноз жизни;
- актер должен уметь создавать не только образы достойные подражания, но и создавать образы, поднимающие вечные темы, а не темы которые утром рождаются, а вечером умирают;

Работа прикладного характера (Прикладной аттестационный проект) предполагает определение уровня сформированности у специалиста по направлению «актерское искусство», избравшего театральную направленность, следующего ряда необходимых профессиональных навыков и компетенций. Специалист по направлению 070301 «Актерское искусство» должен:

- отображать время, в котором он живет и свое отношение к нему, чувствовать пульс времени;
- уметь последовательно отстаивать собственную точку зрения по поводу избранного для работы прикладного характера предмета специального конкретно-практического представления.

Выпускная работа защищается в Государственной аттестационной комиссии. Требования к содержанию, структуре и процедуре защиты ВКР специалиста по направлению 070301 «Актерское искусство» определяются вузом на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников вузов, утвержденного Минобрнауки России, Федерального государственного образовательного стандарта по направлению 070301 «Актерское искусство» методических рекомендаций УМО по классическому университетскому образованию.

Тема ВКР специалист утверждается в установленные сроки на заседании кафедр или Ученых советов структурных подразделений, где подготавливается ВКР. Руководитель и рецензент (оппонент) утверждаются кафедрой. Рецензенты (оппоненты) назначаются из числа научно-педагогических сотрудников или высококвалифицированных специалистов образовательных, производственных и других учреждений и организаций. В качестве рецензента (оппонента) может выступать представитель работодателей из соответствующих профильных отраслей гуманитарной деятельности.

Порядок защиты ВКР устанавливается ученым советом структурного подразделения, где подготавливается ВКР. Рекомендуется следующая процедура:

При выставлении оценки Государственная комиссия руководствуется следующими критериями. Оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент демонстрирует в работе научного характера:

- уровень определяется, по мере того как он раскрывает внешний и внутренний характер образа; искусством актера, обладать мировоззрением и вкусом, гражданским мужеством.
- владение методологией библиотечной науки и методикой текстового анализа;
- умение представить работу в научном контексте;
- владением профессиональными навыками, которые создает достойный образ, образ времени;
- аргументированную защиту основных положений работы.

В работе прикладного характера или проекта оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент демонстрирует:

- высокий уровень владения навыками профессии актера;
- знание основных владений методикой мастерства актера путь к созданию образа;
- уметь в своей работе использовать творческое наследие гениев театрального искусства во всех направлениях;

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если студент демонстрирует в работе;

- знания последователей системы Станиславского на основе этих знаний актер создал образ, который в спектакле занимает второстепенную роль, роль второго плана;

7.2.2. Требования к итоговому государственному экзамену.

Для проверки выполнения государственных требований к уровню и содержанию подготовки специалист может проводиться итоговый государственный экзамен по мастерству артиста, показ дипломного спектакля.

Выпускная квалификационная работа и итоговый государственный экзамен призваны подтвердить готовность студента к выполнению задач профессиональной деятельности.

Рекомендуется в качестве Государственного экзамена – междисциплинарный (комплексный) экзамен для всех студентов;

Порядок проведения и программа государственного экзамена определяются вузом на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников вузов, утвержденного Минобрнауки России, Федерального государственного образовательного стандарта по направлению

070301 «Актерское искусство» и методических рекомендаций УМО по классическому университетскому образованию.

Цель итогового государственного экзамена в специалиста – проверка теоретической и практической подготовленности выпускника к осуществлению профессиональной деятельности и возможному продолжению обучения в магистратуре. Экзамен проводится Государственной аттестационной комиссией в сроки, предусмотренные рабочими учебными планами по направлению. Экзамен может проводиться в устной или смешанной (устно-письменной) форме.

Модель и форма проведения государственного экзамена определяется ученым советом структурного подразделения вуза, где проводится экзамен.

Показ дипломного спектакля аттестационной комиссии в присутствии зрителя в учебном театре. После просмотра, обсуждение спектакля, каждый образ созданный студентами оценивается квалификационной комиссией во главе с председателем. В результате успешной защиты роли, выпускнику присваивается квалификация, «Актер драматического театра и кино».

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся:

- Положение об учебно-методическом комплексе учебной дисциплины учебного плана специальности (направления) в Дагестанском государственном университете;
- Положение о модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского государственного университета;
- Положение о курсовых зачетах и экзаменах в Дагестанского государственного университета;
- Положение о порядке проведения письменных экзаменов в Дагестанского государственного университета;
- Положение о самостоятельной работе студентов в Дагестанского государственного университета;
- Положение по организации выполнения и защиты курсовой работы в Дагестанского государственного университета;
- Положение о практике студентов в театрах;
- Положение о выпускных квалификационных работах в Дагестанского государственного университета;
- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников Дагестанского государственного университета;
- Положение о проведении сетевого компьютерного тестирования в Дагестанского государственного университета;
- Положение о Советах по экспертизе качества контрольно-измерительных материалов, используемых для оценки знаний абитуриентов и студентов Дагестанского государственного университета;
- Положение о рейтинговой оценке деятельности кафедр и факультетов Дагестанского государственного университета;

- Положение о рейтинговой оценке профессиональной деятельности преподавателей Дагестанского государственного университета;
- Положение о социально-психологических исследованиях в Дагестанском государственном университете;
- Положение о порядке проведения аттестации работников, занимающих должности научно-педагогических работников Дагестанского государственного университета;

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Ректор

Рабданов М.Х.

Дагестанский государственный университет

Дагестанский государственный университет

Календарный учебный график

« » 2010 г.

Направление подготовки 070301)

Актерское искусство

Квалификация (степень) специалист

Срок обучения 4 года

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

[illegible]

[illegible]

Теоретическое обучение

Э – экзаменационные сессии

Г–Госэкзамены

П – производственные практики

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

КУРС	Теоретич. обучение	Экзамен. сессия	Учебные практики	Произв. практика	Итоговая гос. аттестация		Каникулы	ВСЕГО
					Подготовка	ИГА		

					БКР			
I	35 (17+18)	6 (3+3)	1	-	-	-	10 (2+8)	53
II	36 (18+18)	7 (3+4)	-	-	-	-	9 (2+7)	52
III	36 (18+18)	7 (3+4)	-	-	-	-	9 (2+7)	52
IV	31 (18+13)	5 (3+2)	-	2,5	-	3,5	10 (2+8)	52
ИТОГО	138 (71+67)	25 (12+13)	1	2,5	-	3,5	38 (8+30)	208

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Дагестанский государственный университет**

Утверждаю

«___» _____ 200__ г.

Рабочая программа

Учебно-производственной практики

направление подготовки

070301 – Актерское искусство

квалификация (степень) выпускника

Специалист

Махачкала 2011

**УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ**

Введение

В соответствии с требованием Федерального Государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 070301 «Актерское искусство» квалификация «**Специалист**» производственная (профессиональная) практика студентов является составной частью и формой организации учебного процесса высшего профессионального образования.

Согласно стандарту производственная практика студентов проводится поэтапно и состоит из учебной, сценической и преддипломной (квалификационной) практики.

Назначение производственной практики – подготовка студентов к предстоящей самостоятельной профессиональной работе.

Целью профессиональной практики является закрепление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

Отсюда следует, что первым условием успешного проведения профессиональной практики является усвоение студентами достаточного объема знаний, определенного программами учебных предметов.

Специфика профессиональной подготовки по специальности – «Актерское искусство» заключается в том, что ее нельзя отнести к какому - либо определенному циклу дисциплин, будь то цикл общегуманитарных и социально-экономических дисциплин, цикл общепрофессиональных или специальных дисциплин. Все предметы, изучаемые по учебному плану специальности «Актерское искусство» равно значимы для формирования личности способной к этому виду деятельности.

При разработке учебно-методического комплекса использовались учебники, учебные пособия, рабочие программы и учебно-методические комплексы авторов других вузов.

Цель практики:

Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности, приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

Основные задачи:

- Закрепление знаний полученных в процессе обучения
- Приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности
- Научить применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности

Место практики в учебном процессе:

Дисциплины, определяющие содержание практики:

Программа производственной (профессиональной) практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами специального цикла:

- актерское мастерство
- сценическая речь
- пластическое воспитание
- грим
- художественное слово
- основы эстрадно-исполнительского искусства

Производственная (профессиональная) практика проводится, рассредоточено по всему периоду обучения и делится на

Учебная практика направлена на приобретение студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра или специально оборудованного класса.

Сценическая практика направлена на:

- закрепление и расширение знаний
- последовательные усложнения умений и навыков, приобретенных студентами при прохождении учебной практики
- формирования профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности в качестве актера, который студенты приобретают в сценических условиях театра или концертной организации, являющихся базами сценической практики.

Преддипломная и дипломная практика является частью основной образовательной программы по специальности, ее завершающим этапом, и направлена на проверку профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и его подготовку к итоговой государственной аттестации и проводится в театрах и концертных организациях.

1. учебная практика (2 недели) в 1 семестре 1 курса;
2. учебная практика (2 недели) в 1 семестре 2 курса;
3. сценическая практика – (по 2 недели) в 1 и 2 семестре 3 курса;
4. преддипломную – (2,5 недели) в 2 семестре 4 курса;
5. (3,5 недели) ГАК в 2 семестре 4 курса.

Содержание практики определяется настоящей программой, а её сроки и порядок проведения – учебными планами вуза и графиками учебного процесса.

Практики могут проводиться в специально оборудованных аудиториях вуза и в учебном театре вуза. Допускается проведение производственной практики в профессиональных организациях исполнительских искусств - в драматических театрах, музыкальных театрах, на кино - или телестудиях, в концертных - в соответствии с профилем реализуемой вузом ООП.

Ответственный за производственную практику на факультете:

- распределяет студентов по подразделениям организации – базы практики.
 - совместно с руководителем от базы практики решает все вопросы, связанные с содержанием программ практики.
 - заключает договоры на проведение практики с базовыми организациями, подбирает руководителей.
 - посещает базы практики с целью ознакомления с ходом практики и контроля посещаемости
 - контролирует регулярность заполнения дневников и составления отчетов по практике.
 - проставляет в зачетных книжках и ведомостях итоговую оценку за практику каждому студенту.
-

Театры, являющиеся базами практики:

- организуют и проводят практику студентов в соответствии с Положением о производственной практике в высших учебных заведениях и программами практики;
- предоставляют студентам в соответствии с программой работы, обеспечивающие наибольшую эффективность прохождения практики;
- создают необходимые условия для получения студентами знаний по специальности;
- обеспечивают и контролируют соблюдение студентами-практикантами правил внутреннего трудового распорядка;
- могут налагать взыскания на студентов-практикантов, нарушающих правила внутреннего трудового распорядка, и сообщить об этом ректору вуза;
- несут полную ответственность за несчастные случаи со студентами-практикантами.

Руководитель практики студентов от театров, осуществляющий общее руководство:

- подбирает опытных специалистов в качестве руководителей практики студентов в цехах театров;
- совместно с руководителем практики от кафедры организует практику студентов в соответствии с программой и утвержденными графиками прохождения практики;
- обеспечивает качественное проведение инструктажей по охране труда и технике безопасности;
- осуществляет совместно с руководителями практики от кафедры перемещение студентов по рабочим местам;
- отчитывается перед руководителем театров за организацию и проведение практики.

Содержание практики.

1. УЧЕБНАЯ (ознакомительная) ПРАКТИКА студентов 1 курса Актерского отделения

Учебная (ознакомительная – 1 недели) практика является одним из основных видов подготовки студентов и представляет собой комплексные практические занятия, в ходе которых осуществляется формирование основных первичных профессиональных умений, широкое ознакомление с конкретными театрами, приобретение навыков работы в коллективе; знакомство с основными видами театральной деятельности (просмотр спектаклей, репетиционного процесса, минимальное участие в деятельности производственных цехов: бутафорский цех – пошивочный цех, монтировочный цех – установка, перестановка элементов декораций, осветительный цех – участие в установке света, звукоцех – знакомство с монтажом фонограмм).

2 курс.

Участие в подготовке и проведении новогодних утренников в театрах республики в качестве работников технических цехов (осветительный, монтировочный, реквизиторский, звуковой цеха).

3 курс.

1 семестр. Посвящен работе над образом в преддипломном спектакле. В этот период педагог становится режиссером-постановщиком актерского курса. Спектакль должен иметь законченную художественную форму. Очень важно помочь каждому студенту-исполнителю роли найти зерно образа, т.е. главное его качество, определить задачи и устремить их последовательно к решению сверхзадачи.

Спектакль показывается зрителям в рамках профессиональной практики. Главная учебная задача в работе над спектаклем - подчинить все элементы роли и компоненты спектакля единой цели, основной теме и идее спектакля. В свою очередь и каждый исполнитель учится подчинять все подробно и верно разработанные эпизоды своей роли сквозному действию и сверхзадаче спектакля.

Участие в подготовке и проведении новогодних утренников в театрах республики и участие в спектаклях в качестве артистов вспомогательного состава, исполняющих роли в массовых сценах и эпизоды.

2 семестр. Показ курсового спектакля на зрителя.

В зависимости от творческих возможностей актерского курса допустимо и желательно увеличение количества преддипломных спектаклей до 2-х, иногда 3-х, чтобы студенты получили как можно больше практических навыков при встрече со зрителями.

В этот период начитается работы и над концертными этюдами, номерами, сценками или миниатюрами.

4 курс.

1 семестр. Преддипломный спектакль и успешные концертные номера активно исполняются перед различной зрительской аудиторией в рамках дополнительных часов профессиональной практики, не мешающей и согласующейся с еженедельной учебной нагрузкой студентов, т.к. специфика данной профессии требует регулярного появления перед зрительской аудиторией.

Одновременно начинается работа над первым дипломным спектаклем, выпускной период и эксплуатация первого дипломного спектакля.

2 семестр. Завершение работы над вторым дипломным спектаклем. Выпускной период и эксплуатация второго дипломного спектакля.

В этой работе углубляются и закрепляются навыки студентов в работе над ролью и их умение творить под руководством режиссера.

Дипломные спектакли - наглядный итог правильного и плодотворного учебного процесса воспитания актеров. Педагог стремится, как можно полнее и успешнее представить в нем каждого студента, как творческую индивидуальность. Срок выпуска дипломного спектакля назначается так, чтобы перед заключительным экзаменом исполнители могли несколько раз проверить его на зрителе. Дипломный спектакль является обязательным, завершающим этапом практического обучения студента.

Итогом обучения и производственной практики студента должна быть его готовность сразу, без всякого адаптационного периода после окончания учебного заведения приступить к профессиональной деятельности.

Форма отчетности

По всем этапам производственной (профессиональной) практики (учебной практики, сценической практики, преддипломной практики), включённым в учебный план образовательного учреждения, должна выставляться итоговая оценка, протокол сдачи практики, характеристика на студента-практиканта.

Оценка «5» (отлично) – исчерпывающие знания объема программы практики. Отсутствие пропусков. Активное участие в творческих проектах, конкурсах, спектаклях театра

Оценка «4» (хорошо) – достаточно хорошие знания объема программы практики. Допускается не более 3-х пропусков. Частичное участие в творческих проектах, конкурсах, спектаклях театра.

Оценка «3» (удовлетворительно) – удовлетворительное знание объема практики. Допускается не более 5-ти пропусков. Недостаточное участие в творческих проектах, конкурсах, спектаклях театр.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – незнание объема программы практики. Отсутствие на практике без уважительных причин.

Рекомендуемая литература

1. Борисов О. Без знаков препинания; Дневник М.; ООО АСТ Астрель. 2002. – 384с.
2. Владимиров С.В. Действие в драме – 2изд., доп. - СПб., Из-во СПАГАТИ, 2007.- 192с.
3. Голубовский Б. Наблюдения, этюд, образ и Учебное пособие – М., «ГИТИС» – М.-2001. – 144с.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие 5изд. М.; РАТИ – ГИТИС, 2008. – 432с.
5. Мастерство режиссера / под общей ред. Н.А.Зверевой М.,ГИТИС 2002г. – 427с.
6. От упражнений к спектаклю Вып.3 Составители И.К.Сидорина и С.М.Ганцевич М.; Советская Россия -1973. 15с.
7. Спектакль в сценической педагогике. Коллективная монография/ Отв. ред. Е.Р. Ганелин. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. – 349с.
8. Туманишвили М. Режиссер уходит из театра / Пред. Ю.Рыбакова М., Искусство. 1983г. 279с.
9. Фокин В. Беседы о профессии. Репетиции / Составление и литературная запись А.А. Чепуров. С-П. Балтийские сезоны – 2006. - 288с.
10. Чехов М. Литературное наследие; в 2-х т. Т.2 «Об искусстве актера» / Сост. И.И. Аброскина, М.С. Иванова, Н.А. Крымова; Вступ. статья М.О. Кнебель. – М.,: «Искусство», 1986. – 559с.:
11. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». «Искусство» М.- 1975.